



THEATRE NOUVELLE GENERATION

Centre Dramatique National Lyon

LECTURES SUR UN PLATEAU

8 - 9 - 10 AVRIL 2015

3 jours dédiés aux écritures théâtrales
pour l'enfance et la jeunesse

Mises en voix - Rencontres - Débats

Enfants / Ados / Adultes

LA BELLE SAISON



11 auteurs / 11 metteurs en scène :

Christophe Tostain > *Catherine Anne*

Yves Lebeau > *Nadine Demange*

Lot Vekemans > *Arnaud Meunier*

Xavier Carrar > *Richard Brunel*

Rob Evans > *Marc Lesage*

Jennifer Haley > *Joris Mathieu*

Suzanne Lebeau > *Corinne Méric*

Nathalie Papin > *Emilie Le Roux*

Christophe Pellet > *Anne Courel*

Jean-Pierre Cannet > *Nino D'Introna*

Fabrice Melquiot > *Jean-Pierre Jourdain*

3 JOURS DÉDIÉS AUX ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

MISES EN VOIX - RENCONTRES - DÉBATS

Faire découvrir les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse.

Repérer des textes injustement méconnus ou trop peu montés. Croiser les regards. Ce projet mené par le TNG s'inscrit dans le cadre de La Belle Saison initiée par le ministère de la Culture et de la Communication. Cinq éditeurs ont participé à ce "passage de relais artistique".

Onze textes sélectionnés par un jury sont confiés à onze metteurs en scène qui vont, par une mise en voix, les faire entendre et résonner sur la scène du TNG, avec la participation des élèves de la Comédie de Saint-Etienne, du Conservatoire de Lyon et de comédiens professionnels.



Mercredi 8 avril

10h : Par la voix !

Texte : **Christophe Tostain**

Mise en voix : **Catherine Anne**

● + 8 ans / 1h (grande scène)

C'est l'histoire de Roseline, une enfant de presque dix ans, dotée d'une voix de cochon. Alors un soir, une bonne fois pour toutes, elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit secret et de ne plus jamais parler.

“Une langue tenue jusqu'au bout, très imagée qui brode un univers poétique porté par les sonorités. Un texte qui interpelle sur l'oralité et la question de la théâtralité à plusieurs voix.”

[ANETH, cahier n°14]

+ Rencontre avec **Catherine Anne**, metteuse en scène, **Christophe Tostain**, auteur, et **Sabine Chevallier** des Editions Espaces 34.

11h30 : Table ronde

“Les sujets sensibles dans le théâtre pour l'enfance et la jeunesse”

Avec : **Geneviève Lefaure**, présidente de Scène d'enfance(s) et d'ailleurs (sous réserve), **Jean-Claude Gal**, directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand, **Pascale Mignon**, psychanalyste, et **Simon Grangeat**, membre du jury de “Lectures sur un plateau” et membre des Co-LecteurEs.

Modératrice : **Véronique Labeille**, coordinatrice PREAC Théâtre TNG/CDN.

● 1h (salle Latreille)

14h : Du temps que les arbres parlaient

Texte : **Yves Lebeau** / Mise en voix : **Nadine Demange**
● + 10 ans / 1h (grande scène)

Agé de douze ans, sans père et avec une mère absente, l'enfant a déjà envie de disparaître. Qui va l'écouter ? Le chêne centenaire a appris à parler au fil du vent qui lui racontait les humains... En sept jours – sept scènes – le vieux chêne va rendre le goût de vivre au jeune garçon. Il le brusque parfois, se dispute avec lui, l'amène même jusqu'au bout de sa démarche dangereuse, mais surtout il l'écoute et le fait parler, de lui et de ses sentiments.

+ Rencontre avec **Nadine Demange**, metteuse en scène, **Yves Lebeau**, auteur, et **Françoise du Chaxel** des Editions Théâtrales.

15h30 : Table ronde

“Comment définit-on une ligne éditoriale pour le jeune public ?”

Avec : **Sabine Chevallier** des Editions Espaces 34, **Françoise du Chaxel** des Editions Théâtrales, **Emile Lansman** de Lansman Editeur, et **Brigitte Smadja** de L'Ecole des Loisirs.

Modérateur : **Christophe Mollier-Sabet**, enseignant.

● 1h (salle Latreille)

17h : Truckstop

Texte : **Lot Vekemans**

Mise en voix : **Arnaud Meunier**

● + 15 ans / 1h (grande scène)

Un relais routier au bord d'une route de campagne du Brabant septentrional. Une mère et sa fille de 18 ans, Katalijne, en sont les hôtes depuis de nombreuses années. Un camionneur, Remco, s'y arrête presque tous les jours pour boire un café ou grignoter. Tous trois ont des rêves et tentent d'échapper au quotidien. Katalijne et Remco cherchent à s'enfuir pour trouver de meilleurs lendemains. Mais l'avenir ne sera pas celui escompté.

+ Rencontre avec **Arnaud Meunier**, metteur en scène, **Lot Vekemans**, auteure, et **Sabine Chevallier** des Editions Espaces 34.

19h : Apéro des metteurs en scène

20h30 : La bande

Texte : **Xavier Carrar**

Mise en voix : **Richard Brunel**

● + 15 ans / 1h (grande scène)

Tom, vingt ans, obèse et mal dans sa peau, traîne ses kilos en trop et son mal-être à longueur de moqueries, jusqu'à sa rencontre avec Lilas... et la bande. Pour lui c'est l'aventure ! Adoubé par son chef JB, pervers et mythomane, il va rapidement en devenir le souffre-douleur et passer de l'initiation au calvaire. Entre flash-back et faux-semblants, Lilas, plante vénéneuse de cette bande à la dérive, nous plonge, peu à peu, dans l'horreur d'une odysée mortelle.

21h30 : Débat

“Violences entre adolescents : quels enjeux et limites dans les écritures contemporaines pour l'enfance et la jeunesse ?”

Avec : **Richard Brunel**, metteur en scène, **Xavier Carrar**, auteur, et **Emile Lansman** de Lansman Editeur.

Modératrices : **Catherine Ailloud-Nicolas**, universitaire et dramaturge, et **Isabelle Campanella**, enseignante.

Jeudi 9 avril

10h : Simon la Gadouille

Texte : **Rob Evans** . Une pièce imaginée avec **Andrew J. Manley** et **Gill Robertson**

Mise en voix : **Marc Lesage**

● + 9 ans / 1h (grande scène)

Martin est nouveau dans l'école de Simon. Toujours fourrés ensemble, les deux garçons deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Il se détourne alors de Simon, les deux garçons grandissent et s'oublient... Jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose : alors il se souvient.

⊕ Rencontre avec **Marc Lesage**, metteur en scène, **Rob Evans**, auteur, **Séverine Magois**, traductrice, et **Claire Stavaux** de L'Arche Editeur.

11h30 : Table ronde

“Le théâtre pour le jeune public a-t-il une identité dans le répertoire du théâtre contemporain ?”

Avec : **Olivier Massis**, adjoint DAAC, **Isabelle Campanella**, enseignante, **Catherine Ailloud-Nicolas**, universitaire et dramaturge, et **Emile Lansman** de Lansman Editeur.

● 1h (salle Latreille)

Dans le cadre de la formation organisée par le rectorat de Lyon en collaboration avec le PREAC Théâtre TNG/CDN.

14h : Quartier 3, destruction totale

Texte : **Jennifer Haley**

Mise en voix : **Joris Mathieu**

● + 13 ans / 1h (grande scène)

Un groupe d'adolescents tente d'atteindre le dernier niveau dénommé “La Maison Finale” d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle, “Le Quartier”. Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueurs, est habité de zombies que les joueurs doivent éviter ou tuer pour progresser de niveau en niveau. Mais, petit à petit, les relations entre les jeunes et les adultes, perdus dans un monde réel déconnecté des valeurs humaines, se détériorent.

⊕ Rencontre avec **Joris Mathieu**, metteur en scène, **Emmanuel Gaillot**, traducteur, et **Sabine Chevallier** des Editions Espaces 34.

18h : Petite fille dans le noir

Texte : **Suzanne Lebeau** / Mise en voix : **Corinne Méric**

● + 15 ans / 1h (grande scène)

Une souffrance ancienne empêche Marie, une urgentiste pour enfants, de vivre sa vie. Le dialogue des trois Marie, 8 ans, 15 ans et 35 ans, déculpabilise l'enfant innocente qui aime son papa, calme la rage de l'adolescente, et fait accepter son passé à l'adulte pour conquérir son avenir. *Petite Fille dans le noir* brise avec délicatesse le silence qui entoure le tabou de l'inceste.

⊕ Rencontre avec **Corinne Méric**, metteuse en scène, et **Françoise du Chaxel** des Editions Théâtrales.

19h : Apéro des metteurs en scène

20h30 : Pierre est un panda

Texte : **Christophe Pellet** / Mise en voix : **Anne Courel**

● + 15 ans / 1h (grande scène)

Pierre est un garçon très délicat, comme un panda. Il a deux mamans et un papa. Et il a aussi son amie Maria. Maria, elle, a un papa et une maman qui ne s'entendent pas toujours sur tout, et trois frères un peu difficiles à supporter. Pour le papa de Maria, une famille c'est un enfant, sa maman et son papa. On dirait que la famille de Pierre déränge beaucoup les parents de Maria. Tendre et cruelle, cette pièce aborde la question de la famille, celle que l'on a et celle que l'on voudrait avoir.

21h30 : Débat

“Comment le théâtre peut-il parler du genre aux enfants ?”

Avec : **Anne Courel**, metteuse en scène, **Christophe Pellet**, auteur, **Vincent Porhel**, maître de conférences en histoire contemporaine – Université Lyon 1, **Emilie Le Roux**, metteuse en scène, **Violaine Dutrop**, présidente de L'institut Egaligone, et **Claire Stavaux** de L'Arche Editeur.

Modératrice : **Nadja Pobel**, journaliste.

Présenté dans le cadre de la formation organisée par le rectorat de Lyon en collaboration avec le PREAC Théâtre TNG/CDN.

Le ⊕ du TNG **Mercredi 8 et jeudi 9 avril à 19h**

“*L'Apéro des metteurs en scène*” permet de rencontrer les auteurs, metteurs en scènes, éditeurs et artistes invités dans une ambiance chaleureuse et détendue.

Une restauration légère est proposée sur place.

Vendredi 10 avril

9h30 : Un, Deux, Rois

Texte : **Nathalie Papin**

Mise en voix : **Emilie Le Roux**

● + 9 ans / 1h (grande scène)

Dans un pays composé d'une multitude de royaumes, un futur roi s'entraîne. Il est interrompu par le faiseur de couronnes qui lui remet la sienne. Or, elle est en toc. Qu'importe, l'essentiel est d'être roi, il sera donc le roi Toc. Il est aussi dérangé par un jeune garçon qui cherche son grand-père, un roi lui aussi, mais qui demeure introuvable. Normal, c'était le roi de Rien.

⊕ Rencontre avec **Emilie Le Roux**, metteuse en scène, et **Nathalie Papin**, auteure.

11h : La foule, elle rit

Texte : **Jean-Pierre Cannet**

Mise en voix : **Nino D'Introna**

● + 10 ans / 1h (grande scène)

Bouffés par des requins, asphyxiés sous des tunnels, les clandestins ne passent plus. Rien ne sert de se faufiler, plus maigre que le chat maigre, rien ne sert d'être plus noir que la nuit. Zou, dont les frères ne sont jamais revenus, comprend que pour passer il faut au contraire être le plus voyant possible, il faut tromper, faire du bruit. Il décide donc de passer les frontières, grimé en clown. Mais, cela suffira-t-il ?

⊕ Rencontre avec **Nino D'Introna**, metteur en scène, et **Jean-Pierre Cannet**, auteur (sous réserve).

14h : Perlino Comment

Texte : **Fabrice Melquiot**

Mise en voix : **Jean-Pierre Jourdain**

● + 11 ans / 1h (grande scène)

L'histoire d'une amitié entre deux garçons dans un quartier de Naples, où il y a toujours du soleil. Mimmo entre dans la police et se marie avec Alicia, marchande de parapluies. Perlino devient marchand de parasols et construit une machine volante pour sa fiancée Alba. Les sentiments d'amour et d'amitié prennent ici des couleurs méditerranéennes et le grand large semble décupler la fantaisie.

⊕ Rencontre avec **Jean-Pierre Jourdain**, metteur en scène, et **Claire Stavaux** de L'Arche Editeur.

Renseignements et réservations

Théâtre Nouvelle Génération

23 rue de Bourgogne – 69009 Lyon

Au 2^{ème} étage du lundi au vendredi de 10h30 à 12h

et de 14h à 17h30

Toutes les manifestations sont en entrée libre sur réservation au 04 72 53 15 15.

Voir le site de La Belle saison : www.bellesaison.fr

Les metteurs en scène

Catherine Anne, auteure, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie. À Brûle-pourpoint

Richard Brunel, metteur en scène et directeur de la Comédie de Valence/CDN Drôme-Ardèche

Anne Courel, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Ariadne

Nadine Demange, comédienne et metteuse en scène pour Lardenois et Cie

Nino D'Introna, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie Nino D'Introna, directeur général et artistique du TNG 2004-2014

Jean-Pierre Jourdain, directeur artistique délégué au projet pour le Théâtre National Populaire de Villeurbanne CDN

Emilie Le Roux, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Les Veilleurs

Marc Lesage, co-directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

Joris Mathieu, metteur en scène, directeur du Théâtre Nouvelle Génération/CDN Lyon

Corinne Méric, comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Bande d'Art et d'Urgence

Arnaud Meunier, metteur en scène et directeur de la Comédie de Saint-Etienne/CDN

L'événement "Lectures sur un plateau" est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône/Nouveau Rhône dans le cadre de l'aménagement du Territoire, la DAAC/Rectorat, le PREAC Théâtre TNG/CDN en collaboration avec le CANOPE et l'ESPE/Université Claude Bernard Lyon 1.

Le Théâtre Nouvelle Génération remercie les auteurs, les éditeurs (Espaces 34, Lansman Editeur, les Editions Théâtrales, L'Arche Editeur, L'Ecole des Loisirs), les membres du jury (Catherine Ailloud-Nicolas, Simone Amouyal, Franck Berthier, Nicolas Blondeau, Isabelle Campanella, Guillaume Cayet, François Chanal, Fabienne Courvoisier/Simon Grangeat, Gislaine Drahay, Angélique Heller, Myriam Lahreche, Olivier Massis, Marie-Noëlle Toinon), les metteurs en scène, les comédiens, les Centres Dramatiques Nationaux de la Région Rhône-Alpes (la Comédie de Saint-Etienne, la Comédie de Valence, le Théâtre National Populaire), Les Célestins, Théâtre de Lyon, la Compagnie A Brûle-pourpoint, la Compagnie Ariadne, la Compagnie Bande d'Art et d'Urgence, Lardenois et Cie, la Compagnie Nino D'Introna, la Compagnie Les Veilleurs, l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et le Conservatoire de Lyon qui ont accepté de s'associer à son projet.

Le Théâtre Nouvelle Génération remercie également la Médiathèque de Vaise pour son soutien logistique.



THEATRE NOUVELLE GENERATION

Centre Dramatique National **Lyon**

Entrée libre sur réservation au **04 72 53 15 15**

“Lectures sur un plateau” bénéficie des soutiens de la DRAC Rhône-Alpes
et du département du Nouveau Rhône

Le Théâtre Nouvelle Génération est subventionné par



Avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale

LA BELLE SAISON 